

ITALIANO
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

| | |
|-----------------------|--|
| CLASSE | 2^A A OD |
| DOCENTE | SARA GARELLI |
| LEZIONI | 4 MODULI ORARI DA 50 MINUTI A SETTIMANA |
| LIBRO DI TESTO | <i>Sensini Marcello</i> , DATEMI LE PAROLE. STRUMENTI PER CONOSCERE E USARE L'ITALIANO - BIENNIO, A. Mondadori Scuola <i>Simona Brenna</i> , BELLI DA LEGGERE, B. Mondadori |

PROVE DI VERIFICA

Prove orali: interrogazione-colloquio; verifica dell'attenzione in classe (risposte tramutate in + o – sul quaderno dell'insegnante).

Test scritti: test di grammatica con domande a risposta chiusa e di analisi

Verifiche scritte: comprensioni del testo e produzioni scritte

Altro: relazioni e ricerche, svolti anche a gruppi

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale e di materiale multimediale proiettato alla LIM
Realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe
Jigsaw
Cooperative learning

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE E TEST

8.5/10 - conoscenze sicure ed approfondite, buone o ottime capacità critiche, di esposizione e di rielaborazione personale

7.5/8.4 - conoscenze sicure e precise, assenza di lacune, buone capacità logiche, esposizione appropriata e sciolta

6.6/7.4 - conoscenze complete, ma non approfondite, sporadiche lacune, esposizione coerente e pertinente

6.0/6.5 - conoscenze modeste ma ordinate, lacune non gravi, qualche difficoltà logica, esposizione semplice ma pertinente e sostanzialmente corretta

4.6/5.9 - conoscenze incerte e superficiali, diffuse o con gravi lacune di base, parziali difficoltà logiche, esposizione impacciata e spesso impropria

3.5/4.5 - conoscenze frammentarie, gravi lacune di base, difficoltà logiche, esposizione spesso scorretta e confusa

2.0/3.4 - gravissime lacune contenutistiche, gravi difficoltà logiche ed espositive

GRIGLIA PROVA SCRITTA

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI | | | | |
|--------------------------------------|--|--------------------|---|-----|-----|---|
| <i>Caratteristiche del contenuto</i> | Pertinenza all'argomento proposto Efficacia complessiva del testo e/o originalità | 0,5 | 1 | 1,2 | 1,5 | 2 |
| <i>Organizzazione del testo</i> | Articolazione chiara e ordinata Equilibrio fra le parti Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) | 0,5 | 1 | 1,2 | 1,5 | 2 |
| <i>Lessico e stile</i> | Proprietà e ricchezza lessicale Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale, al destinatario, ecc. | 0,5 | 1 | 1,2 | 1,5 | 2 |
| <i>Correttezza morfosintattica</i> | Coesione testuale (uso corretto dei connettivi) Correttezza morfosintattica | 0,5 | 1 | 1,2 | 1,5 | 2 |
| <i>Correttezza ortografica</i> | Correttezza ortografica Punteggiatura | 0,5 | 1 | 1,2 | 1,5 | 2 |
| OSSERVAZIONI | | Totale..... | | | | |
| Legenda del punteggio | 0,5: gravemente insufficiente; 1: insufficiente; 1,2: sufficiente; 1,5: buono; 2: ottimo | | | | | |

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

| TEMPI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | MODALITÀ DI VERIFICA |
|-------|---|--|---|----------------------|
| | Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo | Riflettere sull'importanza della lettura dei testi poetici Individuare gli elementi essenziali per comprendere un testo poetico Analizzare testi di diversi autori | LEGGERE Ripasso delle tecniche narrative Il testo poetico Lecture di testi poetici a scelta del docente | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>Unità di apprendimento 1 (settembre-ottobre)</p> | <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> | <p>individuando le peculiarità tematiche e stilistiche</p> <p>Produrre testi espositivi e riassunti</p> <p>Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato.</p> | <p>SCRIVERE Ripasso delle tecniche di scrittura studiate il primo anno: coerenza e coesione, correttezza, chiarezza nel testo espositivo e nel riassunto.</p> <p>RIFLESSIONE LINGUISTICA (testo di grammatica)</p> <p>Breve ripasso dell'analisi grammaticale. Introduzione all'analisi logica</p> | <p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p> |
| <p>Unità di apprendimento 2 (novembre-dicembre)</p> | <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> | <p>Individuare gli elementi essenziali per comprendere un testo poetico</p> <p>Riflettere sul significato di alcune parole e sull'applicazione delle stesse in altri contesti</p> <p>Riflettere sulla poetica augustea</p> <p>Produrre testi argomentativi</p> <p>Parafrasare un testo poetico</p> <p>Utilizzare in maniera adeguata i verbi, adattandoli anche ai vari contesti comunicativi</p> | <p>LEGGERE Il testo poetico: l'aspetto retorico; la parafrasi e l'analisi del testo</p> <p>Lecture di testi poetici a scelta del docente (tematiche diverse: amore, affetti, senso della vita)</p> <p>Lettura di brani tratti dall'<i>Eneide</i></p> <p>SCRIVERE Il testo argomentativo</p> <p>Parafrasi e analisi del testo poetico.</p> <p>RIFLESSIONE LINGUISTICA (testo di grammatica)</p> <p>Analisi logica</p> | <p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <p align="center">Unità di apprendimento 3 (gennaio-febbraio)</p> | <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> | <p>Comprendere il contesto storico e culturale in cui ha origine la letteratura</p> <p>Comprendere la struttura, i temi, i personaggi, lo stile de <i>I promessi sposi</i></p> <p>Analizzare la struttura di un articolo di giornale</p> <p>Produrre testi argomentativi Parafrasare</p> <p>Utilizzare le conoscenze di grammatica apprese per esprimersi in maniera adeguata in forma orale e scritta</p> | <p>LEGGERE Introduzione alla letteratura italiana con ripresa dell'analisi del testo poetico Introduzione a <i>I promessi sposi</i> Lettura di articoli di giornale</p> <p>SCRIVERE Il testo argomentativo Parafrasi del testo poetico</p> <p>RIFLESSIONE LINGUISTICA (testo di grammatica)</p> <p>Continuazione analisi logica. Introduzione all'analisi del periodo e ai connettivi testuali finalizzati al testo argomentativo</p> | <p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p> |
| <p align="center">Unità di apprendimento 4 (marzo-aprile)</p> | <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> | <p>Comprendere il contesto storico e culturale in cui si evolve la letteratura</p> <p>Collegare i testi ai loro generi letterari di appartenenza</p> <p>Analizzare i testi presi in esame individuando le peculiarità tematiche e stilistiche</p> <p>Produrre testi argomentativi, parafrasare testi poetici, abbozzare la stesura di un testo teatrale</p> | <p>LEGGERE Lettura di alcuni passi de <i>I promessi sposi</i> Il testo teatrale: scelta di testi</p> <p>SCRIVERE Il testo argomentativo La parafrasi e l'analisi del testo poetico Il testo teatrale</p> | <p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | Utilizzare le conoscenze di grammatica apprese per esprimersi in maniera adeguata in forma orale e scritta | RIFLESSIONE LINGUISTICA (testo di grammatica) Analisi del periodo | |
| Unità di apprendimento 5 (maggio-giugno) | Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo | Saper individuare gli elementi costitutivi del teatro Riconoscere le peculiarità della tragedia e della commedia Riconoscere la struttura del testo drammatico Cogliere le peculiarità del linguaggio drammaturgico | LEGGERE Il testo teatrale: il teatro moderno Lecture a scelta sugli argomenti trattati in precedenza | Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti |
| | Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi | Produrre testi argomentativi, parafrasare testi poetici, abbozzare la stesura di un testo teatrale | SCRIVERE Testo argomentativo La parafrasi e l'analisi del testo poetico Il testo teatrale | |
| | Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | Utilizzare le conoscenze di grammatica apprese per esprimersi in maniera adeguata in forma orale e scritta | RIFLESSIONE LINGUISTICA (testo di grammatica) Analisi del periodo | |

UDA TRASVERSALE

L'UDA trasversale riguardava L'ALIMENTAZIONE: è stato fatto riferimento ad alcuni autori e testi che trattano la tematica. L'argomento in questo modo è stato visto declinato in varie tipologie di testo, da quello espositivo a quello argomentativo.

SUGGERIMENTI METODOLOGICI PER LO STUDIO ESTIVO (per tutta la classe)

- Grammatica: completare gli esercizi alle pagine 437, 438, 439, 440, 520, 521, 522, 523
- Svolgere ALMENO UNA delle comprensioni tra quelle che si trovano da pagina 534 a 545 del libro di grammatica
- FACOLTATIVO: leggere un romanzo a scelta tra quelli proposti su *Classroom* ed elaborare una scheda libro
- Produrre un testo su esperienze e avvenimenti delle vacanze estive
- Per migliorare le abilità espressive, ripetere ad alta voce gli argomenti teorici svolti, aiutandosi con il materiale proposto su *Classroom*.

INDICAZIONI PER ATTIVITÀ DI RECUPERO INSUFFICIENTI

Oltre agli esercizi proposti per la classe, svolgere altri esercizi di grammatica a scelta tra quelli non ancora svolti e leggere un brano a scelta dall'antologia, completando i relativi esercizi.

Mondovì, 04/06/2024

Prof.ssa Sara Garelli

I rappresentanti
Gabriele Del Debbio
Abir El Kanz