

**ITALIANO**  
**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

CLASSE	<b>2<sup>A</sup> A OD</b>
DOCENTE	<b>SARA GARELLI</b>
LEZIONI	<b>4 MODULI ORARI DA 50 MINUTI A SETTIMANA</b>
<b>LIBRO DI TESTO</b>	<i>Sensini Marcello, DATEMI LE PAROLE. STRUMENTI PER CONOSCERE E USARE L'ITALIANO - BIENNIO, A. Mondadori Scuola</i>  <i>Simona Brenna, BELLI DA LEGGERE, B. Mondadori</i>

**PROVE DI VERIFICA**

**Prove orali:** interrogazione-colloquio; verifica dell'attenzione in classe (risposte tramutate in + o – sul quaderno dell'insegnante).

**Test scritti:** test di grammatica con domande a risposta chiusa e di analisi

**Verifiche scritte:** comprensioni del testo e produzioni scritte

**Altro:** relazioni e ricerche, svolti anche a gruppi

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale e di materiale multimediale proiettato alla LIM  
Realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe  
Jigsaw  
Cooperative learning

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE E TEST**

**8.5/10** - conoscenze sicure ed approfondite, buone o ottime capacità critiche, di esposizione e di rielaborazione personale

**7.5/8.4** - conoscenze sicure e precise, assenza di lacune, buone capacità logiche, esposizione appropriata e sciolta

**6.6/7.4** - conoscenze complete, ma non approfondite, sporadiche lacune, esposizione coerente e pertinente

**6.0/6.5** - conoscenze modeste ma ordinate, lacune non gravi, qualche difficoltà logica, esposizione semplice ma pertinente e sostanzialmente corretta

**4.6/5.9** - conoscenze incerte e superficiali, diffuse o con gravi lacune di base, parziali difficoltà logiche, esposizione impacciata e spesso impropria

**3.5/4.5** - conoscenze frammentarie, gravi lacune di base, difficoltà logiche, esposizione spesso scorretta e confusa

**2.0/3.4** - gravissime lacune contenutistiche, gravi difficoltà logiche ed espositive

**GRIGLIA PROVA SCRITTA**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				
<i>Caratteristiche del contenuto</i>	Pertinenza all'argomento proposto Efficacia complessiva del testo e/o originalità	0,5	1	1,2	1,5	2
<i>Organizzazione del testo</i>	Articolazione chiara e ordinata Equilibrio fra le parti Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni)	0,5	1	1,2	1,5	2
<i>Lessico e stile</i>	Proprietà e ricchezza lessicale Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale, al destinatario, ecc.	0,5	1	1,2	1,5	2
<i>Correttezza morfosintattica</i>	Coesione testuale (uso corretto dei connettivi) Correttezza morfosintattica	0,5	1	1,2	1,5	2
<i>Correttezza ortografica</i>	Correttezza ortografica Punteggiatura	0,5	1	1,2	1,5	2
<b>OSSERVAZIONI</b>		<b>Totale.....</b>				
Legenda del punteggio	<b>0,5:</b> gravemente insufficiente; <b>1:</b> insufficiente; <b>1,2:</b> sufficiente; <b>1,5:</b> buono; <b>2:</b> ottimo					

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

TEMPI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	MODALITÀ DI VERIFICA
	Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo	Riflettere sull'importanza della lettura dei testi poetici Individuare gli elementi essenziali per comprendere un testo poetico Analizzare testi di diversi autori	<b>LEGGERE</b> Ripasso delle tecniche narrative Il testo poetico Lecture di testi poetici a scelta del docente	

<p><b>Unità di apprendimento 1</b> (settembre-ottobre)</p>	<p>Prodotte testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>individuando le peculiarità tematiche e stilistiche</p> <p>Prodotte testi espositivi e riassunti</p> <p>Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato.</p>	<p><b>SCRIVERE</b> Ripasso delle tecniche di scrittura studiate il primo anno: coerenza e coesione, correttezza, chiarezza nel testo espositivo e nel riassunto.</p> <p><b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b> (testo di grammatica)</p> <p>Breve ripasso dell'analisi grammaticale. Introduzione all'analisi logica</p>	<p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p>
<p><b>Unità di apprendimento 2</b> (novembre-dicembre)</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Prodotte testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Individuare gli elementi essenziali per comprendere un testo poetico</p> <p>Riflettere sul significato di alcune parole e sull'applicazione delle stesse in altri contesti</p> <p>Riflettere sulla poetica augustea</p> <p>Prodotte testi argomentativi</p> <p>Parafrasare un testo poetico</p> <p>Utilizzare in maniera adeguata i verbi, adattandoli anche ai vari contesti comunicativi</p>	<p><b>LEGGERE</b> Il testo poetico: l'aspetto retorico; la parafrasi e l'analisi del testo</p> <p>Lecture di testi poetici a scelta del docente (tematiche diverse: amore, affetti, senso della vita)</p> <p>Lettura di brani tratti dall'<i>Eneide</i></p> <p><b>SCRIVERE</b> Il testo argomentativo</p> <p>Parafrasi e analisi del testo poetico.</p> <p><b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b> (testo di grammatica)</p> <p>Analisi logica</p>	<p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p>

<p><b>Unità di apprendimento 3</b> (gennaio-febbraio)</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Comprendere il contesto storico e culturale in cui ha origine la letteratura</p> <p>Comprendere la struttura, i temi, i personaggi, lo stile de <i>I promessi sposi</i></p> <p>Analizzare la struttura di un articolo di giornale</p> <p>Produrre testi argomentativi Parafrasare</p> <p>Utilizzare le conoscenze di grammatica apprese per esprimersi in maniera adeguata in forma orale e scritta</p>	<p><b>LEGGERE</b> Introduzione alla letteratura italiana con ripresa dell'analisi del testo poetico Introduzione a <i>I promessi sposi</i> Lettura di articoli di giornale</p> <p><b>SCRIVERE</b> Il testo argomentativo Parafrasi del testo poetico</p> <p><b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b> (testo di grammatica)</p> <p>Continuazione analisi logica. Introduzione all'analisi del periodo e ai connettivi testuali finalizzati al testo argomentativo</p>	<p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p>
<p><b>Unità di apprendimento 4</b> (marzo-aprile)</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>Comprendere il contesto storico e culturale in cui si evolve la letteratura</p> <p>Collegare i testi ai loro generi letterari di appartenenza</p> <p>Analizzare i testi presi in esame individuando le peculiarità tematiche e stilistiche</p> <p>Produrre testi argomentativi, parafrasare testi poetici, abbozzare la stesura di un testo teatrale</p>	<p><b>LEGGERE</b> Lettura di alcuni passi de <i>I promessi sposi</i> Il testo teatrale: scelta di testi</p> <p><b>SCRIVERE</b> Il testo argomentativo La parafrasi e l'analisi del testo poetico Il testo teatrale</p>	<p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p>

	Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Utilizzare le conoscenze di grammatica apprese per esprimersi in maniera adeguata in forma orale e scritta	<b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b> (testo di grammatica) Analisi del periodo	
<b>Unità di apprendimento 5</b> (maggio-giugno)	Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo	Saper individuare gli elementi costitutivi del teatro Riconoscere le peculiarità della tragedia e della commedia Riconoscere la struttura del testo drammatico Cogliere le peculiarità del linguaggio drammaturgico	<b>LEGGERE</b> Il testo teatrale: il teatro moderno Lecture a scelta sugli argomenti trattati in precedenza	Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti
	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Produrre testi argomentativi, parafrasare testi poetici, abbozzare la stesura di un testo teatrale	<b>SCRIVERE</b> Testo argomentativo La parafrasi e l'analisi del testo poetico Il testo teatrale	
	Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Utilizzare le conoscenze di grammatica apprese per esprimersi in maniera adeguata in forma orale e scritta	<b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b> (testo di grammatica) Analisi del periodo	

#### **UDA TRASVERSALE**

L'UDA trasversale riguardava L'ALIMENTAZIONE: è stato fatto riferimento ad alcuni autori e testi che trattano la tematica. L'argomento in questo modo è stato visto declinato in varie tipologie di testo, da quello espositivo a quello argomentativo.

#### **SUGGERIMENTI METODOLOGICI PER LO STUDIO ESTIVO** (per tutta la classe)

- Grammatica: completare gli esercizi alle pagine 437, 438, 439, 440, 520, 521, 522, 523
- Svolgere ALMENO UNA delle comprensioni tra quelle che si trovano da pagina 534 a 545 del libro di grammatica
- FACOLTATIVO: leggere un romanzo a scelta tra quelli proposti su *Classroom* ed elaborare una scheda libro
- Produrre un testo su esperienze e avvenimenti delle vacanze estive
- Per migliorare le abilità espressive, ripetere ad alta voce gli argomenti teorici svolti, aiutandosi con il materiale proposto su *Classroom*.

#### **INDICAZIONI PER ATTIVITÀ DI RECUPERO INSUFFICIENTI**

Oltre agli esercizi proposti per la classe, svolgere altri esercizi di grammatica a scelta tra quelli non ancora svolti e leggere un brano a scelta dall'antologia, completando i relativi esercizi.

**Mondovì, 04/06/2024**

**Prof.ssa Sara Garelli**

I rappresentanti  
**Gabriele Del Debbio**  
**Abir El Kanz**